

**Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Школа-студия (институт) имени
Вл.И. Немировича- Данченко при Московском Художественном
академическом театре имени А.П. Чехова»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан Продюсерского факультета



Фокин А.И.

**ПРОДЮСЕРСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ
ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ
(УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН)**

по специальности 55.05.04 «Продюсерство»
(специалитет, специализация «Продюсер исполнительских искусств»)

Москва – 2026 г.

I. Цели профессионального вступительного испытания

Профессиональное вступительное испытание – устный экзамен ставит своей целью выявление у поступающего психологических качеств, связанных с выбором профессии: целеустремленность, интерес к театральному делу и смежным видам искусства, к продюсерской и менеджерской деятельности в области исполнительских искусств, к литературе, к общекультурным ценностям. Кроме того, в ходе экзамена проверяются знания основ экономики, государственного устройства, обществознания.

II. Задачи профессионального вступительного испытания

Задачами профессионального вступительного испытания являются:

- выявление у абитуриента интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- определение уровня знаний по русской и зарубежной литературе и театру, обществознанию и экономике;
- выявление знаний в области организационно-экономической специфики театральной деятельности;
- выявление творческой индивидуальности.

III. Содержание профессионального вступительного испытания

- Перечень примерных вопросов, тем и литературы для подготовки к профессиональному вступительному испытанию: продюсирование исполнительских искусств в форме устного экзамена – см. Приложение №1.

IV. Порядок проведения профессионального вступительного испытания

Профессиональное вступительное испытание проводится в форме устного экзамена – собеседования по темам и вопросам, связанным с профессией продюсера, русской и зарубежной литературой, историей театра, спецификой театральной деятельности, экономикой, обществознанием, менеджментом в сфере исполнительских искусств. Устный экзамен проводится по предложенному для подготовки примерному перечню вопросов и тем. Каждый из членов комиссии задает вопросы абитуриенту. Экзаменационные билеты для данной формы устного экзамена не предусмотрены. Ответ абитуриента по итогам устного ответа обсуждается всеми членами комиссии. Каждый из членов комиссии выставляет свою оценку по 100-балльной шкале.

V. Результаты профессионального вступительного испытания в форме устной беседы оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальный балл -50.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания:

- ответ на вопросы по литературе от 20 до 0 баллов
- ответ на вопросы по основам экономики от 20 до 0 баллов
- ответ на вопросы о театре от 20 до 0 баллов
- ответ на общекультурные и правовые вопросы от 20 до 0 баллов
- творческий потенциал и эмоциональная устойчивость от 20 до 0 баллов

Результатом профессионального вступительного испытания является итоговый балл, получаемый в ходе обсуждения всеми членами комиссии.

Приложение №1

К Требованиям к профессиональному вступительному испытанию

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ТЕМ И ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

В разделе 1 вступительного испытания предлагаются вопросы на знание драматических произведений:

1. Софокл. «Царь Эдип»
2. Еврипид. «Медея»
3. Шекспир У. «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»
4. Расин Ж. «Федра»
5. Корнель П. «Сид»
6. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Скупой»
7. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
8. Пушкин А.С. «Борис Годунов», «Маленькие трагедии»
9. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
10. Гоголь Н.В. «Женитьба», «Ревизор»
11. Островский А.Н. «Гроза», «Бесприданница», «Лес»
12. Толстой Л.Н. «Живой труп»
13. Метерлинк М. «Синяя птица»
14. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
15. Горький М. «На дне»
16. Брехт Б. «Трехгрошовая опера»
17. Вишневский Вс.В. «Оптимистическая трагедия»
18. Булгаков М.А. «Дни Турбиных», «Бег»
19. Розов В.С. «Вечно живые»
20. Володин А.М. «Пять вечеров»
21. Вампилов А.В. «Старший сын», «Утиная охота»

Произведения обязательны для прочтения в полном объеме!

Экзаменационная комиссия оценивает знание содержания произведений, истории их создания и режиссерских интерпретаций в театре и в кинематографе. Так же комиссия оценивает уровень знаний об истории исполнительских искусств, в первую очередь – истории зарубежного, русского, советского драматического театра, а также современного театрального искусства и смежных творческих сфер (музыка, музыкальный театр, кинематограф).

Примеры вопросов к разделу 1 вступительного испытания:

1. В чем заключаются особенности театра как вида искусства? Когда и где он

возникает?

2. В чем заключаются особенности драматургии как рода литературы? Какие драматические жанры вы знаете?
3. Что вы знаете об античном театре древней Греции?
4. Что вы знаете о Шекспире и о театре эпохи Шекспира?
5. Что вы знаете о французском театре эпохи классицизма?
6. Что вы знаете о русских императорских театрах, в частности, об Александринском и Малом? Что вы знаете о постановках пьес Н.В. Гоголя и А.Н. Островского в этих театрах?
7. Назовите имена и основные роли выдающихся русских драматических актеров первой половины XIX в.
8. Какими именами и ролями представлено русское актерское искусство второй половины XIX в.?
9. Каких выдающихся актеров драматического театра XX в. вы знаете? Перечислите их основные роли.
10. Что вы знаете об истории Московского Художественно-общедоступного театра (далее – МХТ, МХАТ, ныне МХТ им. А.П. Чехова)?
11. Что вы знаете об основателях Московского Художественно-общедоступного театра? Какие художественные задачи ставились ими перед театром и какими творческими и организационными принципами они руководствовались?
12. Какие из пьес, перечисленных выше, были поставлены на сцене Московского Художественно-общедоступного театра, когда, и что вы знаете об этих постановках?
13. Что вы знаете о постановках пьес А.П. Чехова в Московском Художественно-общедоступном театре?
14. Какие спектакли по пьесам, перечисленным выше, были поставлены великими театральными режиссерами XX века и что вы можете о них рассказать?
15. Что вы знаете о театральной режиссуре советского периода? Знакомы ли вы с творчеством Вс.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, А.Я. Таирова, Г.А. Товстоногова, А.В. Эфроса, Ю.П. Любимова, О.Н. Ефремова?
16. В репертуаре каких московских театров (театров вашего города) идут спектакли по произведениям, перечисленным выше, видели ли вы эти спектакли и что вы можете о них рассказать?
17. Какими известными кинорежиссерами сняты фильмы по произведениям, перечисленным выше?
18. Каких театральных художников вы знаете? Раскройте на конкретных примерах роль сценографа в создании спектакля.
19. Каких композиторов XIX–XX в. вы знаете? Определите роль и значение музыкального сопровождения в драматических спектаклях, приведите конкретные примеры.

РАЗДЕЛ ВТОРОЙ

1. Основные виды (типы) экономических систем: преимущества и недостатки.
2. Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение.

3. Виды собственности.
4. Государственный бюджет и его структура.
5. Основные виды и функции налогов, системы налогообложения.
6. Рынок труда. Виды безработицы.
7. Виды, причины и последствия инфляции.
8. Деньги: виды и их функции.
9. Роль государства в экономике.

РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ

1. Какие формы собственности вы могли бы назвать? В какой форме собственности могут существовать организации исполнительских искусств в нашей стране?
2. Какие формы международного культурного сотрудничества в сфере исполнительских искусств (гастроли, фестивали и т.д.) вы знаете?
3. В чем состоит разница между коммерческими и некоммерческими видами деятельности? Приведите примеры организаций в сфере исполнительского искусства, которые вы отнесли бы к одному из этих видов деятельности.
4. Как вы считаете, почему государство финансирует культуру?
5. Как финансируются театры и другие организаций исполнительских искусств в России? Назовите основные источники финансирования.
6. Какие дополнительные формы финансирования театров Вы можете назвать?
7. В чем, на Ваш взгляд, заключаются актуальные проблемы современного современной театральной деятельности?
8. Знакомо ли вам понятие фандрейзинг? Как данный вид деятельности может осуществляться в театрах?
9. Поясните разницу между благотворительностью, меценатством, спонсорством и инвестированием в проекты, связанные с культурной деятельностью.
10. Если вы знакомы с рекомендованной литературой по истории театрального дела, расскажите кратко, как осуществлялось финансирование: в Императорских театрах и частных театрах конца XIX – начала XX веков?
11. Что такое маркетинг? Есть ли какие-то особенности маркетинга в сфере исполнительских искусств?
12. Как театр может расширять свою зрительскую аудиторию? Назовите несколько возможных способов.
13. Какие формы театральной рекламы Вы можете назвать?
14. Назовите виды налогов, которые платят театры.
15. Как Вы думаете, какие факторы влияют на посещаемость театров?
16. Что такое интеллектуальная собственность? Что вы знаете об авторском праве и смежных правах?
17. Как театр или концертная организация может формировать и изучать свою аудиторию?
18. Какие Вы знаете журналы, интернет-порталы или иные СМИ, освещающие театральную жизнь? Есть ли театральные критики, мнением которых Вы особенно интересуетесь?

РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

1. Какие формы правления и государственного устройства имеют место в современном мире?
2. Каковы основные признаки демократического политико-правового режима в государстве?
3. В чем заключается сущность (понятие и признаки) правового государства?
4. В чем заключается сущность (понятие и признаки) социального государства?
5. Как устроена система высших государственных органов в Российской Федерации?
6. Как устроена система источников права Российской Федерации?

Список рекомендованной литературы по экономике, обществознанию, искусствоведению и продюсированию для подготовки к профессиональному вступительному испытанию

1. Автономов В. С. Экономика. Учебник для 10, 11 классов.
2. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры.
3. Шумилов В. М. Правоведение: учебник.
4. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера.
5. Городецкая Л.А., Апфельбаум С.М., Мозговой Д.А., Кондрашова К.В. Проект театрального спектакля: экономика, финансирование, договорная работа (книга доступна в электронном формате).
6. Иванов О.В., Большаков Н.В., Дмитриевский В.Н., Дадамян Г.Г. Зрительская аудитория театра: размышления и исследования (книга доступна в электронном формате).
7. Князева А.Е., Овчинников И.А., Апфельбаум С.М., Симурзина Е.Н., Фокин А.И. Маркетинг спектакля: реклама и продвижение, продажа билетов, организация премьеры (книга доступна в электронном формате).
8. Мамедов Э.А., Дадамян Г.Г., Смелянский Д.Я. Театральный продюсер: рассказы о профессии (книга доступна в электронном формате).
9. Орлов Ю.М. Московский художественный театр: 1898-1917 гг. Творчество. Организация. Экономика.
10. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века.
11. Соловьёва И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи.
12. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
13. Цикл телевизионных программ канала «Культура» – «Театральная летопись XX века»; цикл программ А.М. Смелянского «Сквозное действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Живешь в таком климате», «Силуэты», «Изобретение пространства» и др.
14. Серии программ доступны на платформе «Смотрим».